

Sechs Menuette

für zwei Oboen, zwei Trompeten (oder Hörner), Flöte (nur in den Trios),
zwei Violinen, Violoncello und Baß
KV 164 (130^a)

No. 1

Entstanden Salzburg, Juni 1772

Oboe I, II
Clarino I, II in Re/D
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Trio

Flauto
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

⁹⁾In allen Nummern von KV 164 (130^a) Fagott ad lib., vgl. Vorwort, S. XIII.

Menuetto da capo

No. 2

Oboe I, II
Clarin I, II in Re/D
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Flauto
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Trio

Menuetto da capo

No. 3

Oboe I, II
Clarinete I, II
in Re/D
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Trio
Flauto
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo

No. 4

Oboe I, II
Corno I, II
in Sol/G
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

11

Trio

Flauto
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

9

Menuetto da capo

No.5

Oboe I, II
Corno I, II
in Sol/G
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Flauto
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Trio

Mennetto da capo

The musical score is for a piece titled 'No. 5'. It is arranged for a full orchestra and a Trio. The orchestral parts include Oboe I, II; Horn I, II in Sol/G; Violino I; Violino II; and Violoncello e Basso. The Trio consists of Flauto, Violino I, Violino II, and Violoncello e Basso. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the orchestral parts. The third system introduces the Trio, with the Flauto part starting with a *p* marking. The fourth system shows the Trio continuing, with Violino I and Violino II parts marked *p*. The score concludes with a 'Mennetto da capo' instruction.

No. 6

Oboe I, II
Corno I, II
in Sol¹⁶
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

9

Trio

Flauto
Violino I
Violino II
Violoncello
e Basso

9

Menuetto da capo