

4. „Mi lagnerò tacendo“

Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von
zwei Klarinetten und Bassetthorn

Text von Pietro Metastasio, „Siroe“ II, 1

KV 437

Entstanden Wien, angeblich 1783

Poco adagio

Clarinetto I in La/A

Clarinetto II in La/A

Corno di Bassetto in Sol/G

Soprano I

Soprano II

Basso

Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra, del -

Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra, del -

Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra,

6

- la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra,

- la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra,

del - la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra,

12

non lo spe-rar da me, non lo spe-rar, non lo spe-rar, non lo spe-rar, spe -

non lo spe-rar da me, no, no, non lo spe -

non lo spe-rar da me, no, no, non lo spe -

17

rar da me, ma ch'io non t'a - mi,

rar da me, ma ch'io non t'a - mi,

rar da me, ma ch'io non t'a - mi, non lo spe -

21

non lo spe - rar, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da

non lo spe - rar, non lo spe - rar, spe - rar da

rar —, no, non lo spe - rar da

24

me —. Cru - de - le! in che t'of - fen - do, cru - de - le!

me —. Cru - de - le! in che t'of - fen - do, cru - de - le!

me. Cru - de - le! in che t'of - fen - do, cru - de - le!

29

p

in che t'of - fen - do se re - sta a que - sto pet - to il mi - se - ro di -

p

in che t'of - fen - do se re - sta a que - sto pet - to il mi - se - ro di -

p

in che t'of - fen - do se re - sta a que - sto pet - to il mi - se - ro di -

34

p

let - to di so - spi - rar per te, di so - spi - rar per

p

let - to di so - spi - rar per te, di so - spi - rar per

p

let - to di so - spi - rar per te, di so - spi - rar per

39

te? Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra, del -

te? Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra, del -

te? Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra,

45

- la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo spe - rar da

- la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo spe - rar da

del - la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo spe - rar da

52

me—, no, no, non lo spe-rar da me, non

me—, no, no, non lo spe-rar _____ da me, non

me, non lo spe-rar, non lo spe-rar, non lo spe-rar _____ da me, non

58

lo spe-rar da me, ma ch'io non t'a - mi,

lo spe-rar da me, ma ch'io non t'a - mi,

lo spe-rar da me, ma ch'io non t'a - mi, non lo spe -

62

non lo spe - rar, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me —, non

non lo spe - rar, non lo spe - rar, spe - rar da me —, non

rar —, no, non lo spe - rar da me, non

66

lo — spe - rar da me, no, non lo — spe - rar — da me —.

lo — spe - rar da me, no, non lo — spe - rar — da me —.

lo spe - rar da me, no, non lo spe - rar da me —.