

2. „Se lontan, ben mio, tu sei“

Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von
zwei Klarinetten und Bassethorn

Text von Pietro Metastasio, „Strofe per musica“

KV 438*)

Entstanden Wien, angeblich 1783

Adagio

Clarinetto I
in Sib/B

Clarinetto II
in Sib/B

Corno di Bassetto
in Fa/F

Soprano I

Se lon - tan, ben mio, tu — se - i, son e - ter-ni i dì per me —, e -

Soprano II

Se lon - tan, ben mio, tu — se - i, son e - ter-ni i dì per me, son e -

Basso

Se lon - tan, ben mio, tu se - i, son e - ter-ni, e - ter-ni i dì per me, son e -

6

ter - ni i dì per me, se lon - tan tu sei, son — e - ter - ni i dì — per — me:

ter - ni i dì per me, se lon - tan tu sei, son e - ter-ni i dì per me:

ter - ni i dì per me, se lon - tan tu sei, son e - ter - ni i dì per me:

*) Ein autographener Entwurf (Singstimmen, T. 1–7) ist im Anhang III als Nr. 1, S. 60, wiedergegeben; vgl. auch Vorwort.

**) Zu T. 7–11 im Bassethorn vgl. Krit. Bericht.

12

Son mo - men - ti i gior - ni mie - i, i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

Son mo - men - ti i gior - ni mie - i, i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

Son mo - men - ti i gior - ni mie - i, i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

17

ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.