

19. „Alcandro, lo confesso“ - „Non sò d'onde viene“

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Olimpiade“ III, 6

KV 294*)

Datiert Mannheim, 24. Februar 1778

Recitativo

Andantino

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello e Basso

5

p *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*fes-so, stu-pi-sco di me stes-so.**)* *Il vol-to, il ciglio, la vo-ce di co-*

10

Andante

f *p* *f* *p*

stu-i nel cor mi de-sta un pal-pi-to improvvi-so, che lo ri-sen-te in o-gni fi-bril

*) Eine andere, aus einem autographen Blatt der Singstimme rekonstruierte Fassung (Umstellungen im dritten Teil der Arie, T. 117 bis Schluß) ist im Anhang I als Nr. 19 a, S. 151–166, wiedergegeben; vgl. dazu das Faksimile, S. XXV unten. Eine Skizze des zweiten und dritten Arenteils (von T. 72 an) ist im Anhang II als Nr. 2 in Faksimile und Übertragung, S. 183, wiedergegeben.

**) So die Fassung Metastasios; Mozart schreibt „stessa“, da die Arie für Aloisia Weber komponierte. Siehe Wolfgang Mozarteum, Online Publications (2006)

Andantino

12

san - gue. Fra tut-ti miei pen - sie - ri la ca-gion ne ri - cer - co,

15

fra tut-ti i mici pen-sie - ri la ca-gion ne ri - cer - co, e non la tro - vo.

18

Che sa - rà, giu - sti De - i, che sa - rà, giu - sti De - i, que - sto ch'io pro - vo? --

segue l' Aria

* Zur originalen Bezifferung vgl. Vorwort, S. XIII und XIX.