

20

Allegretto

men - to, pa - le - sa il tra - di - men - to; ma - ti sov - ven - ga, in -

[illegible]

29

p

fp

p

p

p

p

Va, dal fu-ror por-ta-ta, pa-le-sa il tra-di-men-to; ma ti sov-ven-ga, in-gra-ta, il

* T. 27, 1. Hälfte: vgl. aber den Paraleltakt 26 (und die Parallelstelle T. 59/60).

35
Ob. I

Ob. II

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

tra - di-tor qual' è, il tra - di-tor qual' è, il tra - di-tor qual' è.

41
Ob. I, II

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

*) T. 45, Fagotte, Viola, Bässe: vgl. aber den Paralleltakt 47 (und die Parallelstellen T. 12, 14 und T. 80, 82).

47

f *p* *a 2* *p* *f* *p* *f* *p*

Va, dal fu-ror por-ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, pa -

54

f *p* *a 2* *p* *f* *p* *f* *p*

le - sa il tra - di - men - to, ma ti sov-ven - ga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual

59

f *p* *f* *p* *f* *p*

è, il tra-di - tor qual' è. Va, dal fu-ror por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di -

65

fp *fp* *f* *p* *f* *p*

men-to, ma ti sov-ven-ga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual' è, ma ti sov-ven-ga, in -

71

gra - ta, ma ti sov-ven-ga, ma ti sov-

76

ven-ga, il tra-di-tor qual'è, il tra-di-tor qual'è, il tra-di-tor qual'

83

e, il tra-di-tor qual'è.

Fine

90

Sco-pri la fro-de-or-di-ta, la fro-de-or-di-ta,

*) T. 85, Tenor, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: *qual'è.*

sco - pri, ma pen - sa in quel mo - men - to,

ch'io ti do - nai la vi - ta, ch'io ti do - nai

99

vi - ta, do - nai la vi - ta, che tu la to - - gli a me, che tu la

103

to - - gli a me.

Da capo dal segno
al Fine