

TAMINO (erwacht, sieht furchtsam umher)

Wo bin ich! Ist's Fantasie, daß ich noch lebe? oder hat eine höhere
 Macht mich gerettet?
 (steht auf, sieht umher)
 Wie? — Die bösartige Schlange liegt tot zu meinen Füßen? —

(Man hört von fern ein Waldfläschchen, worunter das Orchester piano accompagniert. TAMINO spricht unter dem Ritornell.)
 Was hör' ich? Wo bin ich? Welch unbekannter Ort! — Ha, eine männliche Figur nähert sich dem Tal.
 (versteckt sich hinter einem Baum)

Zweiter Auftritt

PAPAGENO kommt den Fußsteig herunter, hat auf dem Rücken eine große Vogelsteige^{*)}, die hoch über den Kopf geht, worin verschiedene Vögel sind; auch hält er mit beiden Händen ein Faunen-Flötchen, pfeift und singt.

Nº 2 Aria

Andante

The musical score consists of eight staves. From top to bottom: Oboe I, II (two staves); Fagotto I, II (two staves); Corni I, II (in Sol/G) (two staves); Violino I (one staff); Violino II (one staff); Viola (one staff); PAPAGENO (one staff); and Violoncello e Basso (one staff). The key signature is G major (one sharp). The tempo is Andante. The vocal line for Papageno is prominent, featuring eighth-note patterns and grace notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The musical score continues from measure 6. It includes parts for Cor. (in Sol.) (one staff), V. I (one staff), V. II (one staff), Va. (one staff), and Vc. e B. (one staff). The vocal line for Papageno is still present, though the staff is not explicitly labeled. The key signature changes to A major (no sharps or flats) around measure 6.

^{*)} = Vogelstiege oder -bauer.