

3. Atto secondo: Scena Xa*)

[ZERLINA e LEPORELLO; (poi un contadino.)]

[ZERLINA con coltello alla mano conduce fuori LEPORELLO per i capelli.]

in tempo

ZERLINA LEPORELLO

Re-sta-ti qua _____, re-sta-ti qua! Per ca-ri-tà! Re-sta-ti

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

p

10

Recitativo

LEPORELLO ZERLINA

qua _____, re-sta-ti qua, qua, qua! Per ca-ri-tà, Zer-li-na! Eh, non c'è ca-ri-tà pei pa-ri

15

LEPORELLO ZERLINA LEP. [vuol]

tuo-i! Dun-que ca-var-mi vuo-i... ..i ca-pel-li, la te-sta, il co-re e gli oc-chi. Sen-ti,

18 *farle alcune smorfie.* ZERLINA [in atto minaccioso lo respinge.]

ca-ri-na mi-a... Guai se mi toc-chi! Ve-drai, schiu-ma de' bir-bi, qual pre-mio n'ha chi le ra-gaz-ze in-

21

LEPORELLO ZERLINA [si strascina dietro per tutta la scena LEPORELLO.]

giu-ria. (Li-be-ra-te-mi, o Dei, da que-sta fu-ria!) Ma-set-to... o-là! Ma-set-to! Do-ve

*) Im Autograph nicht erhalten (einschließlich No. 21a); vgl. Vorwort. — Zu Anhang I/3—6 vgl. S. 357, Vorwort und Krit. Bericht.

24 *[Entra un contadino.]* LEPORELLO

dia - vo - lo è i - to... ser - vi... gen - te... nes - sun vien... nes - sun sen - te... Fa' pia - no per pie -

27 ZERLINA

tà... non stra - sci - nar - mia co - da di ca - val - lo! Ve - drai, ve - drai co - me fi - ni - sce il bal - lo. Pre - sto qua quel - la

30 LEP. ZERL. LEPORELLO ZERLINA

se - dia. Ec - co - la. Sie - di. Stan - co non son! Sie - di, o con que - ste ma - ni ti strap - poil cor, e poi lo get - to a'

33 LEPORELLO *[siede]* ZERLINA

ca - ni. Sie - do: ma tu, di gra - zia, met - ti giù quel ra - so - io. Mi vuoi for - se sbar - bar? Sì ma - scal -

36 LEPORELLO ZERLINA LEPORELLO

zo - ne! io sbar - ba - re ti vo' sen - za sa - po - ne. E - ter - ni De - i! Dam - mi la man! La ma - no.

39 ZERLINA LEPORELLO ZERLINA *[lega le mani a LEPORELLO col fazzoletto; il contadino l'aiuta.]*

L'al - tra! Ma che vuoi far - mi? Vo - glio far, vo - glio far quel - lo che par - mi.

Nº 21a Duetto

Allegro moderato

KV 540b — Dattiert Wien, 28. April 1788

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Clarino I, II
in D (C)
Violino I
Violino II
Viola
ZERLINA
LEPORELLO
Violoncello
e Basso

(Lega LEPORELLO alla sedia.)⁹⁰⁾

Per que - ste tue ma - ni - ne can-di-de te - ne - rel - le, per

que - - sta fre - - sca pel - - le, ab-bi pie-tà di me, ab-bi pie-tà di

*) Clarini, nicht Corni; vgl. Mozarts eigenhändiges Werkverzeichnis.

**) Im Libretto We die Anweisung (Lo lega sulla sedia.) erst nach der Textanweisung (Lega Leporello alla sedia.)

15

Fl.

Cl.
(in Do)

V.I

V.II

Va.

Z.

Vc. e B.

o-ne, no no, pie-tà non v'è, pie-tà non v'è, no no, pie-tà non v'è

$\equiv$

27

Fl. *f* *fmo* *p*

Ob. *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Z. *f* *p*

L. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

- ba - ro tra - di - to - re! Bar - ba-ro tra - di - to - re! Del tuo pa-drone il

De - i! Bar - ba-ri, ingiu - sti De - i! In

31

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

Z. *simile*

L. *simile*

Vc. e B. *simile*

co - re a - ves - si qui con te! Del tuo pa-dro-neil co - re a - ves - si qui con

ma - no di co - ste - i . chi ca - pi - tar mi fe', chi ca - - pi - tar mi

34

Fl. *sfp* *fmo* *sfp*

Fag. *fmo* *sfp*

Cl. (in Do)

V. I *sf* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf* *p*

V. II *sf* *p* *sf* *p*

Va. *sf* *p* *sf* *p*

Z. *te!* *Sen*

L. *fe!* Deh non mi strin - ger - tan - to! l'a - ni - mamia sen va.

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *p*

39

Fl. *fmo* *sf* *fmo* *p*

Ob. *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cl. (in Do) *sf* *p*

V. I *sf* *p* *tr* *tr* *[b]* *tr* *tr* *f* *p*

V. II *sf* *p* *f* *p*

Va. *sf* *p* *f* *p*

Z. *va - da, sen va - da, o re - sti, in - tan - to non par-ti - rai di qua.*

L. *Che*

Vc. e B. *sf* *p* *f* *p*

$\equiv$

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

51

Imo

p

Fl.

V. I

V. II

Va.

Z.

L.

Vc. e B.

gl'uo - mi-ni, co - sì, co-sì si fa. Co - sì, co-si cogl' uo - mi-ni, co-si, co-sì si fa.

bu - ia o - scu - ri - tà! Che bu - ia o - scu - ri - tà! Ah di fuggir si

55 *Imo*

f

f

f

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

p

tr

f

tr

f

tr

f

tr

sf

p

sf

p

p

f

sf

p

cresc.

p

f

sf

p

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.
(in D)

V. I

V. II

Va.

Z.

L.

Vc. e B.

Sei mor - to, mor - to, mor - to, mor-to, se ti muo-vi, se ti muo - vi!

pro-vi! Ah di fug-gir si pro - vi! Deh

$\equiv$

1

67

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cl. (in D) *cresc.*

V. I *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Z. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

rai, non par - ti-rai di qua.

LEPORELLO

L. Che stret - te... oh Dei, che bot - te!...

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

71

Fl. *mo* *p*

Ob. *mo* *p*

Fag. *mo* *p*

Cl. (in D) *p*

V. I *f* *p* *tr* *p* *tr* *p*

V. II *f* *p* *tr* *p* *tr* *p*

Va. *f* *p* *simile* *p*

Z. *f* *p* *tr* *p* *tr* *p*

Di gio-ia e di di - let - to sento brillar-mi il pet-to. Di gio-ia e di di -

L. gior - no, ov-ver... e not - te? Che scos - - se...

Vc. e B. *f* *p* *tr* *p* *tr* *p*

75

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.
in Do

V. I

V. II
simile

Va.

Z.

L.

Vc. e B.

let - to sen-to brillar - mi il pet - to. Co - sì, co - sì cogl' uo - mi-ni, co - sì, co - sì sì

di tre - muo-to! Che bu - ia o - scu - ri -

78

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Z.

L.

Vc. e B.

fa. Co - sì, co - sì cogl' uo - mi-ni, co - sì, co - sì sì fa, co - sì, co - sì, co - sì sì fa,

tà! Che bu - ia o - scu - ri - tà! Oh Dei, che strette, oh Dei, che

85

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Z.

L.

Vc. e B.

mo

tr

p

sf

fa, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì sì fa, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì sì fa, co - sì, co - sì

scos - - - se di tre - nuo - to! Che

92

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.
(in Do)

V.I.

V.II.

Va.

Z.

L.

Vc. e B.

—, co - sì si fa.

bu - ia o - scu - ri - tà!