

I

Nº 10a Aria

1. Atto primo, in Scena XIV*)

KV 540a — Datiert Wien, 24. April 1788

Andantino sostenuto

Andantino sostenuto

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

*Corno I, II
in Sol/G*

Violino I

Violino II

Viola

DON OTTAVIO

Violoncello e Basso

Dal-la sua pa-ce la mia di-pen-de, quel che a lei pia-ce vi-ta mi ren-de,

10

Fl.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

D. O.

Vc. e B.

cresc. mf f p

1mo p

[♩ γ]

f p

cresc. mf f p

cresc. mf f p

cresc. mf f p

quel che le in-cre-sce mor-te mi da, mor- - - te, mor-te mi da. S'el-la so.

cresc. mf f p

p staccato

*) Vgl. Seite 152, Vorwort und Krit. Bericht.

24

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

D. O.

Ve. e B.

pian - to è mi - o; e non ho be - - ne, s'el - - la non l'ha,

29

Fl.

Ob.

Fag.

Cor: (in Sol)

V. I

V. II

Va.

D. O.

Vc. e B.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

e non ho be-ne, s'el - la non l'ha, e non ho be - ne, s'el - la non l'ha... Dal-la sua pa - ce

39

Cor: (in Sol)

V. I

V. II

Va.

D. O.

Vc. e B.

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

la mia di - pen - de, quel che a lei pia - ce vi - ta mi ren-de, quel che lei in - cre - sce mor - te mi

==

2. Atto secondo, in Scena IX¹⁾

Allegretto

4

in que-sto lo-co... e-ra a-per-ta la por-ta... Don Gio-van-ni po-se a me que-sti

+) Vgl. S. 350, Vorwort und Krit. Bericht. — Im Autograph nicht erhalten.