

LAVINA (come sopra)
Contessina mia figlia . . .

CELIDORA
Ah tralasciamo
Questi titoli vani.

LAVINA
Io sol m' avvezzo
Così a chiamarvi in caso . . .

CELIDORA
In ogni caso noi saremo amiche.
(Si baciano)

LAVINA
Dunque, amica, per te se v' è un ristoro,
Niun ci sarà per me?

CELIDORA
Sì, la speranza.
Ah sì, che i fidi amanti

Sempre veglian per noi. Ma la custode
(S' ode il campanello della custode)
A sé m' appella, forse per le nozze
Gli ordini mi darà. Io vado a lei
Tu vanne alla tua stanza, ivi, o in giardino
M' attendi, or' or gli amici
Saranno al varco.
(parte)

LAVINA
Sì, saremo felici.

Cavatina

Bella sorte d' una amante,
Cui, se visse di speranza,
Alla fin l' estremo istante
Ricompenza ogni dolor.
Chi in amor non ha costanza
Mai non prova amico Amor.
(parte)

Scena VIII

Appartamento di DON PIPPO

DON PIPPO in veste di camera, poi AURETTA, indi CHICHIBIO

Recitativo

DON PIPPO

O paz-zo, o paz-zo, o paz-zo, paz-zis-si mo Bion-del-lo! Il gior-no è que-sto, che re-ste-rai scor-na-to, spol-

pa-to, spennaccia-to. Un an-no in-tie-ro non ti bastò di tem-po per fic-car quel tuo na-so nel-la roc-ca, e

con-se-guir mia fi-glia? Oh quan-to me-glio di-reb-be il mot-to su quel tuo por-to-ne, che sie-ru-di-to par, e si fa-

con-do: il più paz-zo di me non vi-de il mon-do! Ec-cel-len-za, buon gior-no! O mia di-let-ta, o mel-

18 AURETTA DON PIPPO

li-flua Au-ret-ta! Che co-man-da? Tu sei la mia Di-do-ne, e do-po le mie noz-ze, im-man-ti-nen-te es-servog!

22 AURETTA DON PIPPO

i-o E-ne-a, il tuo ser-ven-te. Cap-pe-ri! que-sta si-sa-ria for-tu-na! Ma Chi-dì-bio die

25 AURETTA DON PIPPO AURETTA

fa? Bat-te la lu-na. È re-o in cri-men-le-se: In-ar-ca il ci-glio... so-gna-i... For-se le

29 DON PIPPO

noz-ze? Ap-pun-to! Ci-te-re-a, le Gra-zi-e, e gli A-mo-ret-ti all' Ec-cel-len-za

32

mi-a fe-steg-gia-va-no in-tor-no. E-ra sul far del gior-no, e men-tre an-da-vo in dol-ce

36 AURETTA

vi-si-bi-lìo, il ma-le-det-to de-stom-mi, e mi tro-vai so-lo nel let-to. Chi-dì-bio non ne ha

39 DON PIPPO
col - pa, ei non sa - pe - a... Sa - rà co - sì, se tu lo di - ci; a - dun - que, pa - sto - sis - si - ma Auret - ta,

42 AURETTA
(accenna il lembo della veste)
in gra - zia tu - a, e già, che spo - so io so - no, ven - ga, mi ba - ci - il lem - bo, e gli per - do - no. Ec - co - lo qui.

46 DON PIPPO
Chi - chi - bio, quel - lo diè sta - to, è sta - to. O - ra m'u - di - te, e tut - ti i cen - ni miei fi - die - se - gui - te.

Scena X

N° 4 Aria

DON PIPPO
Sia - no pron - te al - le gran noz - ze, al - le gran noz - ze

Violoncello e Basso
cen - to e tren - ta e se - i, cen - to e tren - ta sei car - roz - ze. Da ip - po - gri - fi sian ti -

11
ra - te, che i più le - sti son di piè, che i più le - sti son di piè, che i più le - sti son di piè.

20
All' A - rio - sto do - man - da - te, do - man - da - te la lor stal - la o - mai dov' è, dov' è

27
Le ca - mi - scia cen - ti - na - ia, cal - ze e scar - pe cen - to pa - ia, le per - ruc - che di Stri - go - nia sia - no in

35
pun - to tren - ta - tre, tren - ta - tre, sia - no in pun - to tren - ta - tre. Già ver - ran di Ba - bi - lo - nia

42
coi pennacchi i miei lacche.*)

*) Schlußvers der Arie, der vertont nicht vorliegt.