

Presto
373

Violino I

CELIDORA

LAVINA

AURETTA

BIONDELLO

CALANDRINO

DON PIPPO

CHICHIBIO

C O R O

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

f

Re-ste-ranno min-dio-na-ti, re-ste-ranno min-dio-

Re-ste-ranno min-dio-na-ti, re-ste-ranno min-dio-

Re-ste-ranno min-dio-

Re-ste-ranno min-dio-na-ti, re-ste-ranno min-dio-

Re-ste-ranno min-dio-

Al - to, all' ar-mi, o miei sol - da-ti!

Re-ste-ranno min-dio-

379

na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti!

na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti!

na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti!

^s na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti!

^s na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti!

Or - - sù via, ve - ni - te a' fat-ti! Si ve - drà dui vin-ce-

na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti!

385

Re-ste-ran-no min-chio - na-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti,

Re-ste-ran-no min-chio - na-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti,

Re-ste-ran-no min-chio - na-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti,

Re-ste-ran-no min-chio - na-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti,

Re-ste-ran-no min-chio - na-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti,

rà. Alto, all' ar - mi, o miei sol - da-ti! Or-sù via, ve-ni-te a'

Re-ste-ran-no min-chio - na-ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti,

Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve -

Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve -

Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve -

Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve -

391

si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

fat - ti! Si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

drà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

drà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

drà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

drà, si ve-drà chi vin-ce - rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce - rà, si ve-

f

396

drà chi vin-ce - rà. Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà

drà chi vin-ce - rà. Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà

drà chi vin-ce - rà. Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà

drà chi vin-ce - rà. Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve -

drà chi vin-ce - rà. Si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve -

drà chi vin-ce - rà. Si ve -

drà chi vin-ce - rà.

drà chi vin-ce - rà.

drà chi vin-ce - rà.

drà chi vin-ce - rà.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

411

rà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Re - ste - ran - no min - chio - na - ti,
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Re - ste - ran - no min - chio - na - ti,
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Re - ste - ran - no min - chio - na - ti,
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Re - ste - ran - no min - chio -
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Re - ste - ran - no min - chio -
 drà, si ve - drà chi vin - ce - rà! A1 - to, all' ar - mi, o miei sol - da - ti! Or - sù via, ve - ni - te a
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Re - ste - ran - no min - chio - na - ti,
 drà, si ve - drà, si ve - drà chi vin - ce - rà! Si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce -
 drà, si ve - drà, si ve - drà chi vin - ce - rà!
 drà, si ve - drà, si ve - drà chi vin - ce - rà!
 drà, si ve - drà, si ve - drà chi vin - ce - rà!
 drà, si ve - drà, si ve - drà chi vin - ce - rà!

417

a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce - rà!

a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce - rà!

a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce - rà!

na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce -

na - ti, a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce -

fat - ti, or - sù via, ve-ni - te a' fat - ti, si ve-drà chi vin-ce -

a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce - rà,

rà -

rà, si ve - drà chi vin - ce - rà

sotto voce

Si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce -

sotto voce

Si ve - drà chi vin - ce -

421

Si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

Si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

Si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

—, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà!

Si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà!

rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà!

rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - *rà!

428

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. Dynamics include pp (pianissimo), cresc. (crescendo), and p (piano).

drà _____, si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

drà _____, si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

drà _____, si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

drà _____, si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

drà _____, si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

drà _____, si ve - drà _____, sì, si ve - drà chi vin - ce - rà, chi vin-ce - rà, chi vin-ce -

Si ve - drà _____, sì,

Si ve - drà _____, sì,

Si ve - drà _____, sì,

Si ve - drà _____, sì,

p cresc.

438

rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve-drà, si ve-drà, si ve-drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve-drà, si ve-drà, si ve-drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve-drà, si ve-drà, si ve-drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve-drà, si ve-drà, si ve-drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà!
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve-drà, si ve-drà, si ve-drà,
 si ve - drà chi vin-ce - rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve -
 si ve - drà chi vin-ce - rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve -
 si ve - drà chi vin-ce - rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve -
 si ve - drà chi vin-ce - rà! Si ve - drà, si ve - drà, si ve -

[illegible]

450

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

(scappano tutti via, e le Guardie
con Don Pippo gli corrono dietro)

455

The musical score consists of 10 staves. The first staff contains a vocal melody starting on a G4, moving up stepwise to a D5, then down to a C5, and finally to a B4. The melody is followed by a series of eighth notes and a final half note. The remaining nine staves are empty, except for the bottom staff which contains a bass line. The bass line starts on a G2, moves up stepwise to a D3, then down to a C2, and finally to a B1. The music ends with a fermata on the final note of the bottom staff.

Fine dell' Atto Primo