

Nº 1 Duetto

Violino I

Violino II

Viola

AURETTA

CHICHIBIO

Violoncello e Basso

Co-si si fa: due pa-ro-li - ne, quattr'oc-dia-ti - ne ci frut-tan

p

5

Violino I

AURETTA

CHICHIBIO

Violoncello e Basso

più ____, che non si cre-de, e non s'av-ve-de chi a-mar non sa, e non s'av-ve-de ____, chi a-mar non sa.

(accenna Chichibio)

f

10 Recitativo a tempo

Co-si si fa? A ci-vet-ti - ne in-no-cen-ti - ne co-me sei tu, chi pre-sta fe-de, or bensì

p

16

Tu mi fai tor-to, tu mi fai tor-to, non son mai
ve-de diè un bac-ca-là, or ben si ve-de diè un bac-ca-là.

21

giun-ta a of-fen-der te, a of-fen-der te.
Mi ve-drai mor-to dal mal di pun-ta, già cre-po, ahi-mè!... Già

27

Non mo-rir, mia spe-me-a-ma-ta, gran paz-zia sa-reb-be af-fè!
cre-po, ahi-mè, ahi-mè!... Ah, già

34

Non mo-rir, mia spe-me-a-ma-ta,
l'al-ma è sti-va-la-ta, e ri-me-dio più non c'è! Ah, già l'al-ma è sti-va-

41

non mo-rir, mia spe-me-a-ma-ta, non mo-rir, mia spe-me-a-ma-ta, gran paz-zia sa-reb-be af-
la-ta, ah, già l'al-ma è sti-va-la-ta, e ri-me-dio più non

cresc. f p

45

fè, non mo-rir, mia spe-me a - ma - ta, non mo-rir, mia spe-me a - ma - ta, non mo-rir, mia spe-me a - ma - ta, gran paz -
c'è! Ah, già l'al-ma è sti - va - la - ta, è sti - va - la - ta, è sti - va - la - ta, e ri -
cresc. f p

49

zia sa-reb - be af-fè, gran paz-zia sa-reb - be af-fè! (piange) Al mio
me - dio più non c'è, e ri - me - dio più non c'è!
f p sf p sf p

55

pian-to ce-dial - me-no. (piange anch'egli) Dunque di...
Di ri-cot-ta ho il cor nel se-no. Che vuoi da
sf l' sf p

62

dunque di... Sia-mo a-mi-ci,
me? Che vuoi da me, che vuoi da me? - Sia-mo a-mi-ci,
p

72

sia-mo a-man-ti, io son tua da ca-po a piè, io son tua da ca-po a piè, io son tua da ca-po a
sia-mo a-man-ti, io son tuo da ca-po a piè, io son tuo, sia-mo a-man-ti, io son tuo da ca-po a
staccato sf p staccato

Allegro assai

piè, io son tua da ca - po a piè, io son tua da ca-po a piè. Non più smor-fie, non più pian-ti,
 piè, io son tuo da ca - po a piè, io son tuo da ca-po a piè. Non più smor-fie, non più pian-ti,

sf p sf cresc. f p f

non più smor-fie, non più pian-ti, van-neal dia-vol ge-lo - si - a, van-neal dia-vol ge-lo - si - a,
 non più smor-fie, non più pian-ti, van-neal dia-vol ge-lo - si - a, van-neal dia-vol ge-lo -

p

van - neal dia-vol, van-neal dia-vol ge-lo - si - a, ge-lo - si - a! Sia ri - cet-to l'al-ma
 si - a, van - neal dia-vol ge-lo - si - a, ge-lo - si - a! Sia ri - cet-to l'al-ma

crescendo f

mi - a sol d'a-mor, e sol di fè, sia ri - cet-to l'al-ma mi - a, sia ri - cet-to l'al-ma
 mi - a sol d'a-mor, e sol di fè, sia ri - cet-to l'al-ma

p

mi - a sol d'a - mor, e sol di fè! Sia ri - cet - to l'al-ma mi - a, sia ri - cet - to l'al-ma mi - a sol d'a -
 mi - a sol d'a - mor, e sol di fè! Sia ri - cet - to l'al-ma mi - a sol d'a -

f p f

125

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by a rest. The Alto part has the lyrics 'mor, e sol di fè.' and a corresponding melody. The Bass part also has the lyrics 'mor, e sol di fè.' and a corresponding melody. The score ends with a double bar line.

mor, e sol di fè.

mor, e sol di fè.

CHICHIBIO
Questo lo posso far; (da sé:) (ma torno presto.)
Se nuota ancor in letto? . . . o sposo dolce!
O povera Lavina!
Se pesce tu ti fai, sarai tonnina.
(parte)