

LEOPOLD MOZART, EXZERPTE AUS DEM TRACTATUS MUSICUS VON MEIN-  
RAD SPIESS (AUGSBURG 1745)  
VOR 1787

*Tonus I*

1) meist in C Schlüssel –  
Ende *D – ascendens*

5 *s. ave maris stella*

Ton. II

2) in *F* Schlüssel – *descen-  
dens* – deßwegen meistens in  
*Gmoll transportiret*

10 NB *gradualia in adventu feria*  
*4, 6, sabbatho* in *A*  
endigend – (eigentl. *tonus g.  
æolius*) – zu *Tonus I* gerechnet

Ton. III

15 3) Ende *E – ascendens*  
*s. 2 Introitus fer. 4 hebd. maj.*  
*et Dom. resurrect.*

Ton IV

4) Ende *E – descendens –*  
20 *vid. ibid.*

Ton V

5) in *F* endend – steigend  
gemeinlich *in n. secundam,  
tertiam, quartam (i.e. C) trans*  
25 *portiret s. Spieß missas et vespera*

Ton VI

6) in *F* endend – *descendens*  
selten *transportiret*  
*s. hymnus pater superni luminis*  
30 *in festo M. Magdalenæ: fortem virili*  
*pectore*

Ton VII

7) in *G. end. ascendens –*  
wegen Höhe meistens *trans*  
35 *portiret* in *D* (auch  
*F*

Ton VIII

8) in *G* endend – *descendens*